





8- Coloca la barra de compás donde sea necesario

The musical score for exercise 8 consists of ten staves. The first four staves are in treble clef with a common time signature (C). The fifth staff is in bass clef with a common time signature (C). The sixth and seventh staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The eighth, ninth, and tenth staves are in bass clef with a 2/4 time signature. Rhythmic annotations are placed below the notes:   
 - Staff 1:  $\frac{2}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$    
 - Staff 2:  $\frac{1\frac{1}{2}}{4} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} \quad 1$    
 - Staff 3:  $\frac{2}{3} + \frac{1/2 + 1/2}{3}$    
 - Staff 4:  $\frac{1/2 + 1/2 + 1}{2}$

9- Escribe debajo el nombre de las notas, el de las figuras y su duración:

The musical score for exercise 9 is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It features a first ending bracket over the first measure. Dynamics are indicated as *f*, *ff*, and *mf*.

Notas: do# si do# sil fa# mi re

Figuras: C. Sc N+Sc SC.ScCSc

Duración  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $1+$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$





**14- Resuelve las siguientes cuestiones relacionadas con los compases:**

1.- Contesta en el recuadro a qué cualidad del sonido hacen referencia los signos que tienes a continuación:

*mf* — *p* — *ff* — *crescendo* — *sf* — *mp*

2.- A continuación escribe qué significa cada uno de los signos siguientes:

*p*   
*diminuendo*   
*f*

3.- Escribe debajo de cada una de las figuras su nombre:



4.- ¿A cuántas blancas equivaldría la suma de los valores de las siguientes figuras?:



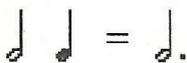
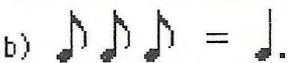
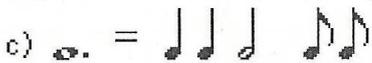
5.- Indica, escribiendo debajo de cada compás "bien", "mal" o "no se", si los valores de las figuras que aparecen en cada compás encajan con las indicaciones de medida de cada fragmento:





17- Realiza las siguientes propuestas:

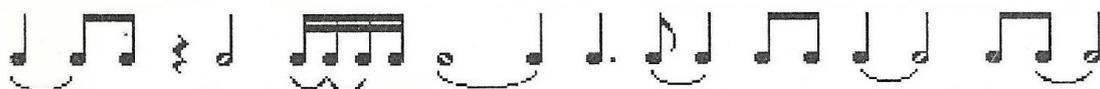
1.- Señala con un círculo en la letra correspondiente las igualdades que sean correctas.

a)       b)       c) 

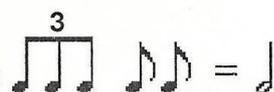
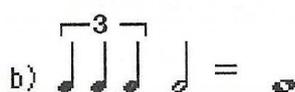
2.- ¿Cuántos sonidos oirás al interpretarse cada uno de estos fragmentos?:

a)       b) 

3.- Escribe debajo el siguiente fragmento sustituyendo las ligaduras por puntillos:



4.- Señala con un círculo en la letra correspondiente las igualdades que sean correctas.

a)       b)       c) 